



Conrado Álvarez, director artístico

SÁBADO 26 DE OCTUBRE / 20:30 H.
EX-CONVENTO DE SANTO DOMINGO.
SALA CAPITULAR



CANCIONES, BOLERAS,
TONADILLAS Y SEGUIDILLAS
ESPAÑOLAS HASTA EL SIGLO XIX



Belisana Ruiz
Guitarras

Anaïs Oliveras
Tiples

Henry du Bailly (? – 1637)

Yo soy la Locura
Folia

Estienne de Moulinie (Languedoc 1599 – 1676)

Por la verde orilla
Seguidilla

Gaspar Sanz (1640-1710)

Canarios
Para guitarra sola

Juan Hidalgo (Madrid 1614 – 1685)

Quien es amor
Tono Humano

Anónimo (S.XVII)

Marizápalos
Marizápalos

Gaspar Sanz (1640-1710)

Capricho arpeado
Para guitarra sola

Francisco Guerau (1649-1717)

Marionas

Santiago de Murcia (1673-1739) - Anónimo (S.XVII)

Fandango - No hay que decirle el primor

Ferran Sor i Muntades (Barcelona 1778 – París 1839)

Estudio nº 22, op. 35

Mauro Giuliani (Bisceglie, 1781 – Nápoles, 1829)

Sei Ariette

III. Quandoserràquel di

I. Ombreamene

VI. Di duebell'anime

II. Fratutte le pene

Ferran Sor i Muntades

Estudio nº 8, op. 8

Deja de atormentarme. (*Seguidilla*)

Si dices que mis ojos

Prepárame la tumba

Mis descuidados ojos

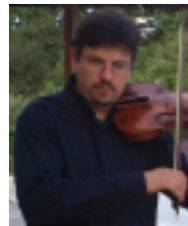
Ausente de mi dueño (*Seguidilla*)

DOMINGO 27 DE OCTUBRE / 12:00 H.

EX-CONVENTO DE SAN AGUSTÍN.

PATIO DE LOS CIPRESES

Nuevos intérpretes
SONATA BARROCA



Trio Capillensis

Antonio Stulich (siglo XVIII)

Sonata nº 4 en Sol Mayor

Adagio - Allegro - Minuetto - Giga

Francesco Veracini (1690-1753)

Sonata nº 1 en sol menor

Overtura (largo-allegro) - Aria (affettuoso) - Paesana (allegro) - minuet (allegro) - Giga (allegro)

H.H. Kapsberger (1580-1651)

Preludio y Passacaglia

Robert de Visée (1658-1725)

Preludio y Chacona

Domenico Zipoli (1686-1726)

Elevación adaptación para violín y continuo

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Sonata nº 7 op 5 en re menor

Preludio (vivace) - Corrente (allegro) - Sarabanda (largo) - Giga (allegro)

Georg Ph Teleman (1681-1767)

Sonata nº 4 en sol mayor

Affettuoso-vivace-Adagio-Presto

XVIII FESTIVAL DE
MÚSICA ANTIGUA
LA LAGUNA
2019

VIERNES 18 OCTUBRE / 20.30 h.

EX-CONVENTO DE SANTO DOMINGO. SALA CAPITULAR

TECLAS DEL SIGLO XV Y XVI

Bruno Forst / Clavicordio, organetto y bordoncino.

SÁBADO 19 OCTUBRE / 20.30 h.

EX-CONVENTO DE SANTO DOMINGO. SALA CAPITULAR

FLORILEGIUM: MÚSICA EUROPEA
PARA LAUD EN TORNO A 1600

Michal Gondko / Laud

VIERNES 25 OCTUBRE / 20.30 h.

EX-CONVENTO DE SANTO DOMINGO. SALA DE CRISTAL

Festival Paralelo

REVISIONES

VARIACIONES GOLDBERG

Javier Laso / Piano

SÁBADO 26 OCTUBRE / 20.30 h.

EX-CONVENTO DE SANTO DOMINGO. SALA CAPITULAR

CANCIONES, BOLERAS, TONADILLAS
Y SEGUIDILLAS ESPAÑOLAS HASTA EL SIGLO XIX

Anaïs Oliveras / Tiple

Belisana Ruiz / Guitarras

DOMINGO 27 OCTUBRE / 12.00 h.

EX-CONVENTO DE SAN AGUSTÍN. PATIO DE LOS CIPRESES

Nuevos intérpretes

SONATA BARROCA

Trio Capillensis

ENTRADA GRATUITA HASTA COMPLETAR AFORO

VIERNES 18 DE OCTUBRE / 20:30 H.
EX-CONVENTO DE SANTO DOMINGO.
SALA CAPITULAR



TECLAS DEL SIGLO XV Y XVI

Bruno Forst
Spinetta, organetto y bordoncino

EL NACIMIENTO DE UN REPERTORIO

LOS ORÍGENES

Anónimo: *Bel fiore, Danza*
(*codex Faenza*, siglo XV)

Anónimo: *Praeludium in F*
Conrad Paumann (ca. 1410-1473): *Ascensus cum descensu*
(*Buxheimer Orgelbuch*, ca.1470)

Johannes Ockeghem (ca.1410-1497): *Malor me bat*
Juan de Urreda (ca.1430-ca.1482): *Nunca fue pena mayor*
(*Harmonice musices Odhecaton*, 1501)

LOS PRIMEROS PASOS

Firmin Caron (ca.1475): *Helas, que pourra devenir mon coeur*
Anónimo: *Conditor alme siderum*
Francisco Peñalosa (ca.1490-1528): *Unica es colomba mea*
Gonzalo de Baena (ca.1476-ca.1540): *Ave maris stella*
(*Arte novamente inventada*, 1540)

LA CONSOLIDACIÓN

Giulio Segni (1498-1561): *Tiento de 4º tono*
Alonso Mudarra (ca.1510-1580): *Fantasia sobre fa-mi-ut-re*
Antonio de Cabezón (1510-1566): *Pavana*
Francisco Fernández Palero (1533-1597): *Quaeremus cum pastoribus*
(*Libro de cifra nueva*, 1557)

EL TRIUNFO DE LA GLOSA

Antonio de Cabezón (1510-1566): *Diferencias sobre el villancico, de quien te me enoja Isabel*
Antonio de Cabezón (1510-1566): *Ancor che col partire*
(*Obras de música*, 1578)
Francisco Correa de Arauxo (1584-1654): *Segundo tiento de primer tono*
(*Facultad orgánica*, 1626)

SÁBADO 19 DE OCTUBRE / 20:30 H.
EX-CONVENTO DE SANTO DOMINGO.
SALA CAPITULAR



FLORILEGIUM: MÚSICA EUROPEA
PARA LAUD EN TORNO A 1600

Michal Gondko
Laúd

ITALICA

Anonymous: *Aria di Florenza / Corrente*
Vincenzo Galilei, *late 1520s; †1591: *Galliarda Calliope*
Lorenzo Tracetti, †1608: *Praeludium*
Cesare Negri, *c1536; †1602: *Bianco fiore*
Anonymous: *Currentes*
Gioan Battista Domenico, c1600: *Bergamasco*

POLONICA

Diomedes Cato, *1560–65; †1626: *Praeludium*
Matthäus Weissel, *c1535–40; †1602: *Polnischer Tantz*
Anonymous: *Ballo polacco*
Ambrosius Albertus Długoraj, *1557 or 1558; † after 1619: *Volte*
Anonymous: *Chorea polonica*
Anonymous: *Villanella polonica*

Ambrosius Albertus Długoraj: *Chorea polonica*
Kasper Sielicki, * c1570; † ?: *Galliarda*
Matthäus Weissel: *Polnischer Tantz*

GALLICA

Robert Ballard, *c1575; †1649: *Bransles de village*

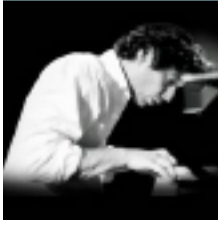
GERMANICA

Anonymous: *Es sind doch selig alle die*
Matthias Reymann, *c1565; † ?after 1625: *Galliarda*
Johannes Spalkaiber, late 16th c.: *Praeambulum*
Hans Judenkünig, *c1445–50; †1526: *Rossina, ein welscher Tantz*
Benedictus de Drusina, documented 1556–73: *Fantasia*
Anonymous: *Tantz des Graffen von Manßfeldt*

ANGLO-SCOTTICA

John Dowland, *1563; †1626: *Praeludium*
Antony Holborne, *c1545; †1602: *Galliard Muy linda*
Anonymous: *Allemandt à Globe / John Coprario?*, *c?1570–80; †1626: *Jigge of Cooper*
Anonymous: *A Port*
Anonymous: *Corne Yards*
Anonymous: *Shoes rare and good in all*
Anonymous: *Courant Der Mej der Mej [Sellenger's Rounde]*
John Dowland: *Lady Hunsdon's Puff*

VIERNES 25 DE OCTUBRE / 20:30 H.
EX-CONVENTO DE SANTO DOMINGO.
SALA CAPITULAR



Festival paralelo. Revisiones
VARIACIONES GOLDBERG

Javier Laso
Piano

J. S. BACH

"VARIACIONES GOLDBERG" BWV 988

01 Aria
02 Variatio 1 (a 1 Clav.)
03 Variatio 2 (a 1 Clav.)
04 Variatio 3 - Canone all'unisono (a 1 Clav.)
05 Variatio 4 (a 1 Clav.)
06 Variatio 5 (a 1 o vero 2 Clav.)
07 Variatio 6 - Canone alla seconda (a 1 Clav.)
08 Variatio 7 - Al tempo di giga (a 1 o vero 2 Clav.)
09 Variatio 8 (a 2 Clav.)
10 Variatio 9 - Canone alla terza (a 1 Clav.)
11 Variatio 10 - Fughetta (a 1 Clav.)
12 Variatio 11 (a 2 Clav.)
13 Variatio 12 - Canone alla quarta (a 1 Clav.)
14 Variatio 13 (a 2 Clav.)
15 Variatio 14 (a 2 Clav.)
16 Variatio 15 - Canone alla quinta (a 1 Clav.)
17 Variatio 16 - Ouverture (a 1 Clav.)
18 Variatio 17 (a 2 Clav.)
19 Variatio 18 - Canone alla sesta (a 1 Clav.)
20 Variatio 19 (a 1 Clav.)
21 Variatio 20 (a 2 Clav.)
22 Variatio 21 - Canone alla settima (a 1 Clav.)
23 Variatio 22 - Alla breve (a 1 Clav.)
24 Variatio 23 (a 2 Clav.)
25 Variatio 24 - Canone all'ottava (a 1 Clav.)
26 Variatio 25 - Adagio (a 2 Clav.)
27 Variatio 26 (a 1 Clav.)
28 Variatio 27 - Canone alla nona (a 1 Clav.)
29 Variatio 28 (a 2 Clav.)
30 Variatio 29 (a 1 o vero 2 Clav.)
31 Variatio 30 - Quodlibet (a 1 Clav.)
32 Aria da capo e fine