

VIERNES, 19 DE OCTUBRE / 20.30 H.
EX-CONVENTO DE SANTO DOMINGO.
SALA CAPITULAR

TOBIÁS HUME (1569-1645)
MUSICALL HUMORS

Conjunto de canciones y arias para viola de gamba publicado en Londres en 1605

PROGRAMA

I

Captaine Hume Pavan

II

A Souldiers March
Loves Farewell
Deth
Life
My Hope is Decayed
The Spirit of Gambo

III

A Question
An Answere

IV

The Duke of Holstones Almayne
Good Againe
Touch me Lightly
A Pavin

V

A Souldiers Resolution

CONCIERTO PRO LUX FUNDACIÓ
www.luxfundacio.org



Santi Mirón,
viola da gamba

SÁBADO, 20 DE OCTUBRE / 20.30 H.
EX-CONVENTO DE SANTO DOMINGO.
SALA DE CRISTAL

NACH BACH
VASOS COMUNICANTES



José Luis Castillo,
piano

PROGRAMA

I

J. S. BACH / J. L. CASTILLO (1976)

Erbarm dich mein, o Herr Gott, BWV 721

J. S. BACH / J. BRAHMS (1833-1897)

Partita para violín solo en re menor, BWV 1004:

Chaconne (Estudio nº 5, para la mano izquierda)

J. S. BACH / F. LISZT (1811-1886)

Variaciones sobre un motivo (*basso ostinato*) de la *Cantata Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen* y del *Crucifixus* de la Misa en si menor de J. S. Bach, S. 180

II

L.v. BEETHOVEN (1870-1827)

Sonata Op. 111 en do menor

Maestoso. Allegro con brio ed appassionato
Arietta. Adagio molto semplice e cantabile

JUEVES, 25 DE OCTUBRE / 20.30 H.
EX-CONVENTO DE SANTO DOMINGO.
SALA CAPITULAR

¡AY FELIPE!
PONENCIA DEL DR. ENRIQUE VALDIVIESO
ENTREACTOS
AYRES DE HESPERIA

LA PINTURA EN TIEMPOS DE FELIPE IV

Dr. Enrique Valdivieso

CALDERÓN DE LA BARCA (1600-1681)

La Dama duende, tres momentos

GRUPO DE TEATRO ENTREACTOS

Gerardo Fuentes, director

Milagros Molina Pérez, Adrián Rangil Lorente, Rita Rodríguez García, José Francisco, González Yanez, Rosario Dorta Expósito, Mateo González Quintero, Javier Díez Lozano, Liliya Antonova, Virginia Higuera Rodríguez y Eliezer González Santos

AYRES DE HESPERIA

JOSÉ PEYRO (1670-1720): *Fineza contra fineza*

ANÓNIMO (SIGLO XVII): Sobre el cristal de un peñasco

ANÓNIMO (SIGLO XVII): Secreto a voces

ANÓNIMO (SIGLO XVII): Lloren, mis ojos ay vuestras penas

ANÓNIMO (SIGLO XVII): Las armas de la hermosura

INTÉRPRETES:

Celia Martín, tiple I

Nisamar Díaz, tiple II

Lucía Torres, tiple III

José Jaime Martín, tenor

Raquel García, clave

Diego Pérez, violonchelo barroco

VIERNES, 26 DE OCTUBRE / 20.30 H.
EX-CONVENTO DE SANTO DOMINGO.
SALA CAPITULAR

GUERRA Y PAZ
Música de paz en la Europa de la guerra de los 30 años



Silvia Márquez,
tecla histórica

PROGRAMA

FRANCISCO CORREA DE ARAUXO (1583-1654)
Tiento y discurso de segundo tono (Facultad orgánica,
1626)

SEBASTIÁN AGUILERA DE HEREDIA (1561-1627)
Obra de octavo tono alto:
Ensalada

ANDREA VALERIUS (CA. 1570-1625)

De Nederlandtsche gedenck-clanck (1626):

“Merck toch hoe sterck” (“Mira cuán fuerte”)

“O Nederland! Let op u saeck” (“Oh, Países Bajos,
prestad atención”)

SAMUEL SCHEIDT (1587-1654)

Galliard Battaglia

Alamanda “Bruynsmedelijjn” SSWV 558

sigue detrás

VIERNES, 26 DE OCTUBRE / 20.30 H.
EX-CONVENTO DE SANTO DOMINGO.
SALA CAPITULAR

GUERRA Y PAZ

Música de paz en la Europa de la guerra de los 30 años

▶ continuación

JACOB VAN EYCK (1590-1657)

“Den Nachtegael” (Der Fluyten Lust-Hof, 1646-1649)

JAN PETERSZON SWEELINCK (1562-1621),

Onder een linde groen

JACOB VAN EYCK (1590-1657)

“Batali” (Der Fluyten Lust-Hof, 1646-1649)

JUSEPE XIMÉNEZ (1601-1672)

Batalla de Sexto tono (II)

PABLO BRUNA (1611-1679)

Tiento de 1º tono de mano derecha
y al medio a dos tiples

JOHANN JACOB FROBERGER (1616-1667)

Lamento sopra la dolorosa perdita della Real Mstà di
Ferdinando IV, Ré de Romani+c FbWV 612

DIETRICH BUXTEHUDE (1637-1707)

Praeludium en Sol menor BuxWV 163

DOMINGO, 28 DE OCTUBRE / 12.00 H.
EX-CONVENTO DE SAN AGUSTÍN.
PATIO DE LOS CIPRESES

LOS TONOS DEL TEATRO

Pasiones y desamores



Laura Fernández, soprano
Beatriz de la Banda, guitarra barroca

PROGRAMA

“Que no hay más gloria que amor
ni mayor pena que celos”

Al son de los arroyuelos. ANÓNIMO, SIGLO XVII /Lope
de Vega, La Dorotea, Acto II Escena III

Que se lleva las almas. JOSÉ MARÍN (1618-1699)

La verdad de Perogrullo. JOSÉ MARÍN

Marionas. GASPAS SANZ (1640-1710)

A quién me quejaré. ANÓNIMO (SIGLO XVII)

“No quiero y quisiera querer”

Quién es Amor. JUAN HIDALGO (1614-1685)

Espanoletas. GASPAS SANZ

No sé yo cómo es. JOSÉ MARÍN

“Adorar, morir, sentir, esperar”

A Pascual no le puede. JUAN DEL VADO (1625-1691) /
VALENTÍN DE CÉSPEDES (1595-1668)

Esperar, sentir, morir. JUAN HIDALGO

Folías. GASPAS SANZ

Peinándose estaba un olmo. JUAN HIDALGO

“Que he sido bobo hasta aquí
y no quiero ser más bobo”

Ojos, pues de desdenáis. JOSÉ MARÍN

Sarao de la minué francés. ANÓNIMO (SIGLO XVII)

Canarios. GASPAS SANZ

No piense Menguilla. JOSÉ MARÍN

XVII FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA LA LAGUNA 2018

VIERNES 19 OCTUBRE / 20.30 h.

EX-CONVENTO DE SANTO DOMINGO. SALA CAPITULAR

TOBIAS HUME (1569-1645)

MUSICALL HUMORS

Santi Mirón / Viola de gamba

SÁBADO 20 OCTUBRE / 20.30 h.

EX-CONVENTO DE SANTO DOMINGO. SALA DE CRISTAL

NACH BACH

VASOS COMUNICANTES (Festival paralelo)

Jose Luis Castillo / Piano

JUEVES 25 OCTUBRE / 20.30 h.

EX-CONVENTO DE SANTO DOMINGO. SALA CAPITULAR

¡AY FELIPE!

Ponencia del Dr. Enrique Valdivieso

ENTREACTOS

AYRES DE HESPERIA

VIERNES 26 OCTUBRE / 20.30 h.

EX-CONVENTO DE SANTO DOMINGO. SALA CAPITULAR

GUERRA Y PAZ

MÚSICA DE PAZ EN LA EUROPA DE LA GUERRA DE LOS 30 AÑOS

Silvia Márquez / Clave

DOMINGO 28 OCTUBRE / 12.00 h.

EX-CONVENTO DE SAN AGUSTÍN. PATIO DE LOS CIPRESES

LOS TONOS DEL TEATRO

PASIONES Y DESAMORES

Laura Fernández Alcalde / Voz

Beatriz de la Banda / Guitarra

ENTRADA GRATUITA HASTA COMPLETAR AFORO