



Árbol

Lorenzo Pastor y Castro (1784-1860)
Grisalla y aguatinata, 24,5 x 21,5 cm
Ca. 1840
Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.

El árbol constituye el objeto de observación y se convierte en el protagonista de la representación en estos dibujos con los que Lorenzo Pastor y Castro inicia en Tenerife la pintura de paisaje, subsidiario hasta entonces del retrato y del tema religioso o mitológico. El paisaje adquiere así la autonomía de género propio. En este dibujo el árbol es la verdadera figura del paisaje, ante el cual las vacas quedan totalmente eclipsadas.

La admiración por el árbol proviene del campo de las ciencias naturales y una vez más en el escenario insular el visitante extranjero es el pionero en esta valoración. El descubrimiento del drago de la Orotava por Humboldt en 1799 fue descrito bajo una óptica científica que reflejaba a la vez la emoción romántica del viajero, la misma que preside las observaciones recogidas por Sabino Berthelot en sus dibujos sobre la foresta canaria que pasados a las litografías de J.J. Williams ilustran su *Histoire Naturelle des Isles Canaries*, publicado en París en 1839. Para Berthelot el árbol es el gigante del reino orgánico,

un ser vivo lleno de fuerza creado por Dios para deleite de la humanidad y le interesa por su estructura, la belleza de su porte y la serenidad que desprende. La importancia del árbol como recurso natural, fundamental en la historia de Canarias, había sido destacada con anterioridad por Viera y Clavijo en su *Diccionario de Historia Natural de las Islas Canarias* (concluido hacia 1810), en el que se advierte su preocupación por la conservación del patrimonio, la misma que motivó la protesta de Eduardo Rodríguez Núñez en la prensa cuando en 1891 se quiso arrancar el baobab del callejón del Judío por reestructuración urbanística de esa zona. Junto a la sensibilidad romántica, que estará presente a lo largo del siglo XIX, a muchos pintores, siguiendo también la tradición ilustrada, les interesó el coleccionismo vinculado con las ciencias de la naturaleza, fomentado en tertulias interdisciplinarias que se celebraban en los domicilios particulares de los propios artistas. Una de las más concurridas, frecuentada también por Sabino Berthelot, era la que tenía lugar en la rebotica del farmacéutico y también pintor Eduardo Rodríguez Núñez, entre cuyas aficiones se encontraba la botánica, dejando un herbario y una colección de apuntes sobre la flora canaria, la cual, por mediación de su amigo Patricio Estévez, fue ofrecida por su viuda al ayuntamiento capitalino. Similar suerte corrió la importante colección de mineralogía de Lorenzo Pastor y Castro, que por donación de su propietario pasó en 1859 al Instituto de Segunda Enseñanza de La Laguna. El carácter interdisciplinar del artista decimonónico, sus incursiones en diferentes campos artísticos, y su compromiso cívico y participación activa en la vida cultural convirtió a los pintores en los elementos dinamizadores del proceso cultural tinerfeño. El dibujo de un árbol puede reflejar no solo su aspecto sino la vida interior que contiene. La reflexión puede dar lugar a la contemplación del resultado de una pequeña semilla, a la vitalidad que este elemento vegetal esparce o, dentro de una óptica religiosa, concederle el significado de eje representativo de la eterna existencia espiritual que desde una vida subterránea se eleva hasta el cielo. Con este protagonismo concedido al árbol en estos dibujos realizados con una gran corrección y minuciosidad en el trazo, Pastor se anticipó al lugar privilegiado que este elemento ocuparía en la producción de Alfaro, su discípulo en la Escuela de Dibujo de la Junta de Comercio, la antigua Escuela del Real Consulado del Mar de La Laguna donde Pastor y Castro inició su labor docente en 1827 y continuaría hasta su jubilación en la Academia Provincial de Bellas Artes, siendo deudores de su magisterio todos los pintores tinerfeños que ejercieron su profesión hacia mediados y segunda mitad del siglo XIX.

ANA LUISA GONZÁLEZ REIMERS

Bibliografía: VV. AA.: La pintura del siglo XIX en las Colecciones Canarias. Los cimientos de la Modernidad. Cabildo de Gran Canaria, Caja General de Ahorros de Canarias, 1998; Manuel Ángel ALLOZA MORENO: La Pintura en Canarias en el siglo XIX, Aula de Cultura, Excmo. Cabildo Insular de Tenerife, 1981; Alejandro CIORANESCU: Historia de Santa Cruz de Tenerife, Tomo IV, Caja General de Ahorros de Canarias, Santa Cruz de Tenerife, 1998; María de los Reyes HERNÁNDEZ SOCORRO, Gerardo FUENTES, Carlos GAVIÑO DE FRANCHY: El despertar de la cultura en la época contemporánea. Artistas y manifestaciones culturales del siglo XIX en Canarias, Historia Cultural del Arte en Canarias V, Gobierno de Canarias, Santa Cruz de Tenerife, 2008.



ATADEM

Los Conciertos en el Museo para las Familias

Museo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife

9.ª Edición 2019

MUSEO DE BELLAS ARTES DE SANTA CRUZ DE TENERIFE

Domingo, 17 de noviembre de 2019 - 12:00 horas

Scherzo en trío

Krzysztof Wisniewski, violín

Angel García Germann, violoncello

Daniel del Pino, piano

Obras de Clara Schumann y F. Mendelson



Domingo, 24 de noviembre de 2019 - 12:00 horas

Bizzarrie

Laura Díaz, violín barroco

Diego Pérez, cello barroco

Sergio Oramas, clave

Obras de Nicola Matteis, Johann Heinrich Schmelzer, Johann Jakob Froberger,
Giovanni Battista Fontana y Marco Uccellini

ENTRADA GRATUITA - AFORO LIMITADO

ORGANIZA:



COLABORA:



PATROCINA:



DOMINGO, 17 DE NOVIEMBRE DE 2019 - 12.00 HORAS

Scherzo en trío

Krzysztof Wisniewski, violín
Angel García Jermann, violoncello
Daniel del Pino, piano



PROGRAMA

CLARA SCHUMANN (1819-1896)

Trío en sol menor, op.17

Allegro moderato

Scherzo: Tempo di Menuetto

Andante

Allegretto

F. MENDELSSOHN (1809-1847)

Trío en re menor, Op.49

Molto allegro ed agitato

Andante con moto tranquillo

Scherzo: Leggiero e vivace

Finale: Allegro assai appassionata

DOMINGO, 24 DE NOVIEMBRE DE 2019 - 12.00 HORAS

Bizzarrie

Laura Díaz, violín barroco
Diego Pérez, cello barroco
Sergio Oramas, clave



PROGRAMA

NICOLA MATTEIS (NÁPOLES, 1650 - LONDRES, 1714)

Preludio I

Musica (Grave-Presto)

Sarabanda (Adagio)

Aria burlesca

JOHANN HEINRICH SCHMELZER (SCHEIBBS, 1620 - PRAGA, 1680)

Ciaccona in A major

NICOLA MATTEIS

Diverse bizzarrie Sopra la Vecchia Sarabanda ò pur Ciaccona

JOHANN JAKOB FROBERGER (STUTTGART, 1616 - HÉRICOURT, 1667)

Ciaccona in A major

GIOVANNI BATTISTA FONTANA (BRESCIA, ITALIA, 1571 - PADUA, 1630)

Sonata Seconda

MARCO UCCELLINI (FORLÌ, 1603 o 1610 - 1680)

Aria sopra 'La Bergamasca'

JOHANN HEINRICH SCHMELZER

Sonata Quarta in D Major