

Dúo de solistas de La Folía:

Pedro Bonet y Belén González Castaño son los solistas de flauta de pico del Grupo de música barroca La Folía, que dirige Pedro Bonet desde su fundación en 1977 y ha grabado numerosos CDs y dado conciertos en más de cuarenta países de Europa, América, África y Asia, protagonizando también diversos estrenos de música contemporánea para instrumentos barrocos en importantes festivales internacionales.

En formación de dúo, interpretan el rico y abundante repertorio barroco para dos flautas sin bajo, junto a una muestra de la literatura para flauta sola o para flauta y bajo, así como piezas a dos voces de la música contrapuntística medieval y renacentista. Cuentan para ello con una serie de instrumentos de diferentes tipologías y tesituras, copias de modelos históricos de los siglos XVI a XVIII, que confieren gran variedad a la audición y constituyen uno de los atractivos de sus conciertos.

El dúo ha grabado el disco *La Nao de China (Música de la ruta española a Extremo Oriente)*, objeto de numerosas giras internacionales, que, al igual que su programa *Las carreras de Indias (Música de las rutas ibéricas de circunnavegación)*, les ha llevado a actuar en lugares como Viena, Graz, Manila, Shanghai, Pekín, Santa Cruz de Tenerife, La Laguna, Madrid, Cáceres, Huelva, Lisboa, Ottawa, Lima, Cuzco, Roma, Milán, Nápoles, Utrecht, Bruselas, Londres, Buenos Aires, Montevideo, Asunción, Salvador de Bahía, Nueva Delhi, Yakarta, Kuala Lumpur, Malaca, Abidjan, Accra, Nagasaki, Kobe, Kioto y Tokyo.

Pedro Bonet es catedrático emérito de flauta de pico del Real Conservatorio Superior de Madrid y Doctor en Artes y Humanidades por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Belén González Castaño compagina su actividad profesional flautística con el piano, es profesora de repertorio en el Centro Superior Katarina Gurska y ha realizado con La Folía numerosas giras de concierto y grabaciones discográficas. Más información en www.lafolia.es.

Angel G. Jermann, violoncello

De origen hispano alemán es indudablemente uno de los violonchelistas más destacados de su generación en España. Es Catedrático de Violoncello en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y durante 11 años ha sido Solista de Violoncello de la Orquesta Sinfónica de RTVE.

Como solista, en recitales y con diversos conjuntos de cámara ofrece conciertos en diversos países europeos y Latino América contando como compañeros de escenario con los más destacados músicos españoles de su generación. Colabora habitualmente como solista de violonchelo con la Orquesta de Cadaqués y ha impartido

clases magistrales en España, Alemania, Suiza y Polonia.

Estrena en España la obra para violoncello "Solo" de C. Halffter y el Concerto Grosso nº 2 de A. Schnittke. Además estrena obras de cámara de J. Torres, A. Guijarro, A. González Acilu, Jaime del Val, Ramón Paus...

Implicado con la difusión de la cultura del violonchelo en nuestro país fue director artístico del Forum de Violoncello de España hasta 2016 y es desde 2017 vicepresidente y director artístico la Fundación celloLEON.

Su interés por la música española para violonchelo olvidada le lleva a emprender una serie de grabaciones de obras españolas desconocidas del Siglo XIX y XX cosechando grandes elogios por la prensa especializada por su cd "Melodías, Romanzas y Nocturnos" de piezas románticas españolas así como por su registro de las sonatas de Antonio Torrandell y Manuel Bonfín para la Sociedad Española de Musicología.

Jesús Gómez Madrigal, piano

Jesús Gómez Madrigal ha sido galardonado con el 1º Premio en el Concurso de Piano "Marisa Montiel" de Linares-Jaén, 1º Premio Concurso Musiquísimos organizado por RTVE, realizando diversas grabaciones para la misma, y el lo Premio en el Concurso Internacional de Música de Cámara "Paper de Música" de Capellades-Catalunya, con el Trío Valentia.

Desarrolla una intensa actividad tanto solística como camerística con diversos grupos estables, entre ellos el dúo con el violoncelista Javier G. Madrigal o la violinista Eva Vermerren, también con el citado Trío Valentia y en la actualidad con el Trío Artaria, apareciendo también en concierto con solistas como Mark Lubotsky, Gerard Caussé o Duncan McTier. Ha actuado en los principales centros musicales del país: Auditorio Nacional, Palau de la Música Catalana, Palau de Valencia, Auditorio M. de Falla de Granada, etc. así como en Francia, Italia, Bélgica, EE.UU, Suiza y Palestina, siendo invitado a festivales internacionales como el Festival del Mediterráneo en Cullera- Valencia, el Festival Internacional de Niza, el Festival Internacional en Vermont- EE.UU, la Slokar Academy de Ljubljana, la Musikakademie de Liechtenstein o el Encuentro de Música y Academia de Santander.

Obtuvo el Graduate Performance Diploma del Peabody Conservatory de Baltimore con el profesor Julian Martin y finalizó sus estudios en la Escuela Superior "Reina Sofía" de Madrid en la Cátedra de Piano del maestro Dimitri Bashkirov y en la de Música de Cámara, con Marta Gulyas. Durante este periodo disfrutó de una beca concedida por la Fundación Albéniz cuya Presidenta de Honor era Alicia de Larrocha.

Actualmente ejerce la docencia como profesor repertorista en el Real Conservatorio Superior de Madrid y colabora con la Fundación Albéniz en su proyecto educativo en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid.



ATADEM

Los Conciertos en el Museo para las Familias

Museo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife

Edición 2018

MUSEO DE BELLAS ARTES DE SANTA CRUZ DE TENERIFE

Domingo, 25 de noviembre de 2018 - 12:00 horas

Divertimento campestre (Música bucólica y pastoril)

DÚO DE SOLISTAS DE LA FOLÍA

Pedro Bonet, flautas de pico

Belén González Castaño, flautas de pico

Obras de Nicolas Chédeville, Thomas Morley, Giuseppe Giamberti, Jacob van Eyck, Philbert de Lavigne, Hans Martin Linde, Jacques Martin Hotteterre Le Romain y Daniel Wright el joven

Domingo, 9 de diciembre de 2018 - 12:00 horas

Recital para Violonchelo y Piano

Ángel García Jermann, violonchelo

Jesús Gómez Madrigal, piano

Obras de Robert Schumann, Johannes Brahms y Antonio Torrandell

ENTRADA GRATUITA - AFORO LIMITADO

ORGANIZAN:



Santa Cruz de Tenerife
AYUNTAMIENTO

CULTURA



ATADEM

DOMINGO, 25 DE NOVIEMBRE DE 2018

12:00 HORAS

DIVERTIMENTO CAMPESTRE (MÚSICA BUCÓLICA Y PASTORIL)

NICOLAS CHÉDEVILLE (1705-1782)

Seconde Pantomime "La Jardinière" [La jardinera]
Allegro, Rigaudon, Adagio,
Un poco allegro, Giga Allegro
(*Les Pantomimes Italiennes dansées*. París, h.1742)

THOMAS MORLEY (1557-1604)

La rondinella [golondrina], La torello [tortorella-
tórtola], La Caccia [caza]
(*The First Booke of Canzonets to Two Voices*.
Londres, 1595)

GIUSEPPE GIAMBERTI (1600-1662)

Trombetta [trompeta], Cu cù [cuco], Civetta [lechuza]
(*Duo tessuti con diversi solfeggiamenti, scherzi,
perfidie*. Roma, 1657)

JACOB VAN EYCK (H.1590-1657)

Engels Nachtgaeltje [Ruiseñor inglés]
(*Der Fluyten Lust-hof*. Amsterdam, 1646)

PHILBERT DE LAVIGNE (FL. 1730)

Suite "Les Fleurs" [Las flores]
La Rose [rosa], L'Oeillet [clavel],
Les Marguerites [margaritas],
Le Narcisse [narciso], La Tulipe [tulipán],
La Violette [violeta]
(*"Les Fleurs". Pièces pour les musettes ou vieilles*.
París, h.1730)

NICOLAS CHÉDEVILLE (1705-1782)

Sonata op. 13 n.º 5 en do mayor
Un poco vivace, Allegro ma non presto, Un poco
vivace, Giga, Adagio, Minuetto I-II
(*"Il Pastor fido". Sonates*.
Apócrifo de A. Vivaldi. París, 1737)

HANS MARTIN LINDE (1930-)

Music for a Bird (1968)

JACQUES MARTIN HOTTETERRE

LE ROMAIN (1674-1762)

"Les Délices" [Las delicias]. Rondeau "Le
Champêtre" [El campestre]
Fanfare, Muzette, Pastorelle, Suite, Fantaisie,
Musette, Menuet I-II, Gigue
(*Pièces pour la flûte. Livre premier*.
París, 1708)

DANIEL WRIGHT EL JOVEN (FL. 1720-40)

"Duets for two Flutes as Performe'd upon the
Water. At Spring Gardens &c.":
Haendel's Water Piece, Merlin's Grotto Minuet,
Richmond Park Jigg
(*The Complete Tutor for ye Flute*.
Londres, h. 1735)

INSTRUMENTAL

Flautas renacentistas-transición (ss. XVI-XVII):
soprano en do, contralto en sol, tenor en do
Flautas barrocas (s. XVIII):
sopranino, soprano, contralto, tenor en re,
tenor en do, bajo en fa

DÚO DE SOLISTAS DE LA FOLÍA

Pedro Bonet, flautas de pico
Belén González Castaño, flautas de pico

DOMINGO, 9 DE DICIEMBRE DE 2018

12:00 HORAS

RECITAL PARA VIOLONCHELO Y PIANO

I.

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

**Fantasiestücke para violonchelo
y piano, op.73**

Zart und mit Ausdruck
Lebhaft, leicht
Rasch und mit Feuer

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

**Sonata para violonchelo y piano
en mi menor, op.38**

Allegro no troppo
Allegretto quasi Menuetto
Allegro

II.

ANTONIO TORRANDELL (1881-1963)

Sonata para violoncello y piano, op. 21

Allegro
Andante calmo
Scherzo: Allegro
Final: Allegro

INTÉRPRETES

Ángel García Jermann, violoncello
Jesús Gómez Madrigal, piano