

PROGRAMA

LES FILLES DE MEMOIRE

ANNA BON (1739/40-1767?)

Sonata II en Fa M

BARBARA STROZZI (1619-1677)

Lagrima mie

ISABELLA LEONARDA (1620-1704)

Sonata duodécima

ÉLISABETH JACQUET DE LA GUERRE (1665-1729)

Sonata nº 2 en Re M

ÉLISABETH JACQUET DE LA GUERRE (1665-1729)

L'île de Délos (Cantates Françaises)

- *Symphonie*
- *Recitative: "Agréable séjour"*
- *Aria: "Pour luy les filles de memoire"*
- *Symphonie: Muzette*
- *Aria: "Terpsicore, au son des muzettes"*
- *Symphonie-Aria da capo: "Regnez, regnez, brillante Flore"*
- *Recitative: "De ces chans fortunez"*
- *Symphonie: Gracieusement-Aria da capo: "Coulez dans un paix profonde"*
- *Recitative: "Nos desirs sont comblez"*
- *Chaconne-Aria: "Les arbres rejoüis agitent leur feuillage"*
- *Prelude: Gracieusement-Aria da capo: "Durez toujours tranquilles jeux"*



Organiza:



ATADEM

Patrocina:



Colabora:



REAL ACADEMIA CANARIA
DE BELLAS ARTES
DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL

PRÓXIMO CONCIERTO

Martes, 24 de abril de 2018. 19:30 horas

Casino de Tenerife

América de Norte a Sur

Trio Eratos:

Juan Carlos Gómez Ríos, Violín

Macarena Pesutic Hecker, Viola

Joana Kegel Zamora, Violoncello

Invitada especial: Irina Peña Sánchez, Violín

Obras de Kernis, Plaza y Ginastera

SÍGUENOS EN:



facebook



680 349 890

Imagen de portada: *Mujer con Sombrilla en un Jardín*. (1875) PIERRE-AUGUSTE RENOIR
Lienzo, Pintura al aceite. 54 cm x 65 cm. Museo Thyssen-Bornemisza

CONCIERTOS DE MÚSICA DE CÁMARA



ATADEM



De mujer a mujer Les filles de memoire

Intérpretes:

Estefanía Perdomo, soprano

Laura Díaz, violín barroco

Raquel García, clave

ENTRADA GRATUITA - AFORO LIMITADO

Martes, 20 de marzo de 2018 - 19:30 horas
Salón de Actos de la Real Academia Canaria
de Bellas Artes de San Miguel Arcángel

Plaza de Ireneo González 1, bajo izquierda
38002-Santa Cruz de Tenerife



ESTEFANÍA PERDOMO, SOPRANO

Nacida en Las Palmas de Gran Canaria, Estefanía Perdomo se gradúa en el Conservatorio Superior de Música de Las Palmas con Matrícula de Honor. Posteriormente inicia un postgraduado en el Conservatorio de La Haya (Países Bajos); y finaliza un máster en ópera en la Dutch Opera Academy de Amsterdam. Es también licenciada en Historia por la Universidad de Las Palmas.

Realiza una intensa actividad internacional, trabajando con orquestas como Filarmónica de Gran Canaria, Het Residentie Orkest, Noord- Holland Orkest, y La Principessa Filosofa, etc; y grupos como Le Tendre Amour, Caldara Ensemble, El Vuelo de Ícaro, Musica Poetica, El Afecto Ilustrado, etc. Destacar sus giras por Japón cantando Donna Anna en *Don Giovanni*, y Mimí en *La Bohème*; el reestreno de *The Magic Opal* de Albéniz en el Auditorio Nacional; música barroca en Ginebra y Varna con Le Tendre Amour; el estreno de *Mare Liberum*, de Roel van Oosten en La Haya, Rotterdam, Delf y Hamburgo; *Vesperae* de Monteverdi y *Ariadne et Barbe Bleu* de Dukas en Amsterdam; *Parsifal* y

Adriana Lecouvreur en el Liceo de Barcelona, el estreno de *Nuit Mystique* de Beffa en Toulouse, el lanzamiento del disco *Canciones de cámara españolas* (SEDEM, 2016). Sus últimos compromisos incluyen la Papagena en *Die Zauberflöte* en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, el Réquiem de Mozart con la OFGC en el Auditorio Alfredo Kraus, el rol de Aurora en *La del Soto del Parral* en el Festival de Zarzuela de Las Palmas, etc.



LAURA DÍAZ, VIOLÍN BARROCO

Comienza los estudios de piano y violín a temprana edad en Tenerife. Obtiene la titulación de violín en 2014 y tras desarrollar un interés hacia la música antigua y la interpretación históricamente informada, decide trasladarse a los Países Bajos e ingresar en el Koninklijk Conservatorium de La Haya para estudiar violín barroco bajo la tutela del maestro Enrico Gatti y clave con Fabio Bonizzoni.

Ha recibido clases magistrales de los maestros Jacques Ogg, Peter van Heyghen, Kati Debretzeni, Walter Reiter, Wilbert Hazelzet y Frank de Bruine.

Ha colaborado en proyectos con la 18th Century Orchestra bajo la dirección de Frans Brüggen, Kenneth Montgomery, Marcus Creed y John Butt. Recientemente ha participado en un tour por Holanda con Holland Baroque y Lars Ulrik en la dirección.



RAQUEL GARCÍA, CLAVE

Raquel García Cabrera nace en Santa Cruz de Tenerife y obtiene el título superior de Piano en 2002 en el Conservatorio Superior de Música de la misma ciudad. Comienza sus estudios de Clave con Vicent Bru i Soler en el Conservatorio Profesional de Gran Canaria, obteniendo el Premio de Fin de Grado y, en 2013, culmina sus estudios de Clave en el Conservatorio Superior de Canarias con Matrícula de Honor siendo alumna de Mar Tejedas.

Ha recibido clases de Frédéric Hass, Jacques Ogg, José L. González Uriol y Benoit Douchy entre otros. Colabora con diversas formaciones como la Capilla Nivariense, Tenerife Antigua y El Afecto Ilustrado.