

## PROGRAMA

*Der Wanderer*  
*Entre la luz y la oscuridad*

I

**J. S. BACH (1685--1770) / E. NAOUMOFF (1962)**

*Aus Liebe will mein Heiland sterben*, de la Pasión  
según San Mateo BWV 244

**J. S. BACH**

*Capriccio sopra la lontananza del suo fratello  
diletissimo* BWV 992

**L. V. BEETHOVEN (1770--1827)**

Sonata Op. 110 en La bemol mayor

I. *Moderato cantabile molto espressivo*

II. *Allegro molto*

III. *Adagio ma non troppo*

IV. *Fuga*

II

**J. S. BACH / J. BRAHMS (1833--1897)**

Chacona de la partita para violín BWV 1016 de J.  
S. Bach, para la mano izquierda.

**L. V. BEETHOVEN**

Sonata Op. 111 en do menor

I. *Maestoso. Allegro con brio ad appassionato*

II. *Arietta. Adagio molto semplice e cantabile*

**Intérprete:**

José Luis Castillo Betancor, piano

Organiza:



ATADEM

Colabora:



## PRÓXIMO CONCIERTO

Martes, 27 de junio de 2017 - 20:30 horas

**Casino de Tenerife**

Plaza de la Candelaria, 12 - 38002 - Santa Cruz de Tenerife

**América de Norte a Sur**

**Intérpretes:**

TRÍO ERATOS:

Juan Carlos Gómez, violín

Macarena Pesutic Hecker, viola

Joana Kegel Zamora, violoncello

Invitada especial: Irina Peña Sanchez, violín

Obras de Kernis, Plaza y Ginastera

Portada: FERNAND PELEZ. *Le petit Marchand de violettes* (1885), Paris, Petit Palais.

## CONCIERTOS DE MÚSICA DE CÁMARA



ATADEM



Obras de J. S. Bach, E. Naoumoff,  
L. v. Beethoven y J. Brahms

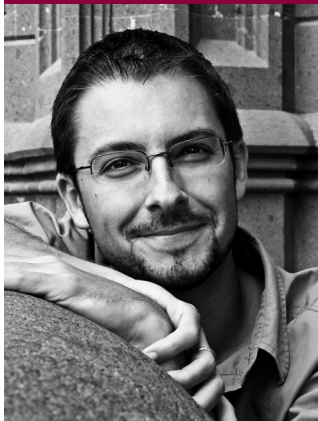
**Intérprete:**

José Luis Castillo Betancor, piano

ENTRADA GRATUITA - AFORO LIMITADO

Martes, 23 de mayo de 2017 - 20:30 horas  
**Círculo de Amistad XII de Enero**

Calle Ruiz de Padrón, 12  
38002 Santa Cruz de Tenerife



**José Luis Castillo  
Betancor, piano**

Nacido en Las Palmas de Gran Canaria en 1976, comienza sus estudios musicales a la edad de cinco años, ingresando posteriormente en el Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal, donde finaliza el Grado Superior de Piano con Matrícula de Honor en 1993, bajo la supervisión de la profesora Esperanza Estades.

En 1996 fue seleccionado para completar sus estudios de Piano en la Escuela Reina Sofía de Madrid con los profesores Dmitri Bashkirov y Galina Eguiazarova, así como con Marta Gulyas en Música de Cámara, permaneciendo en este centro tres años. En 1999 fue designado alumno más sobresaliente de la Cátedra de Piano, recibiendo el galardón de su Majestad la Reina.

De Madrid se trasladó a Nueva York, donde realizó entre 1999 y 2001 un Master de Interpretación pianística en la *Manhattan School of Music* con el profesor Solomon Mikowsky, gracias a la ayuda económica de D. Alejandro del Castillo, Conde de la Vega Grande.

Estos estudios los ha combinado con clases magistrales de Emile Naoumoff, Vitaly Margulis, Karl U. Schnabel, Claude Franck, Josep Maria Colom, Rosalyn Tureck, Murray Perahia, Nicolai Lugansky, José Ramón Méndez, Menahem Pressler y Ralph Gottóny, estos dos últimos en la faceta de música de cámara.

Como solista ha actuado en numerosos lugares del Archipiélago Canario, principalmente en Las Palmas de Gran Canaria y Santa Cruz de Tenerife, habiendo ofrecido también recitales en Madrid, Badajoz, Barcelona, Albacete, Granada, Almería, Lille, Düsseldorf, Dublín, Buenos Aires, Filadelfia y Nueva York. Igualmente ha actuado con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, la *Manhattan Philharmonia* de Nueva York, la Orquesta Joven de Gran Canaria, la Orquesta Sinfónica de Tenerife bajo la dirección de directores como Adrian Leaper, Lawrence Leighton Smith, Zdenek Macal, Zdzislaw Tytlak y Lü Jia.

En el campo de la música de cámara hay que señalar sus actuaciones en una gran diversidad de salas del panorama musical español, tales como la madrileña Universidad Politécnica, Auditorio Nacional, Museo Romántico, Fundación Juan March, Museo Lázaro Galdiano y Círculo de Bellas Artes de Madrid, Auditorio Winterthur y Palacio de Pedralbes de Barcelona, Teatro Cervantes de Málaga y Coliseo Carlos III de El Escorial, entre otros.

Ha sido miembro del Trío Chromos junto al trompetista Ismael Betancor y el violonchelista Carlos Rivero, con los que ha grabado un disco de obras de compositores americanos para el sello *Crystal Records* y otro para el sello RALS con obras de compositores canarios compuestas específicamente para ellos. Asimismo forma parte del Dúo Alcas junto al violonchelista Juan Pablo Alemán, con el que toca regularmente.

Aunque trabaja primordialmente el repertorio clásico-romántico, en su repertorio destacan transcripciones, partituras para la mano izquierda y obras escasamente programadas. Su curiosidad y entusiasmo por la música contemporánea y por difundir lo novedoso e infrecuente le ha llevado a colaborar asiduamente con Promuscan (Asociación de Compositores y Musicólogos de Las Palmas de Gran Canaria), con el proyecto musicológico RALS de Canarias interpretando repertorio canario de los siglos XIX, XX y XXI, con la Sociedad Española de Musicología grabando un disco con

obras de compositores andaluces de los siglos XIX y XX para la colección El patrimonio musical hispano y con el Festival Internacional de Cine de Las Palmas, musicalizando e interpretando en su IX edición la banda sonora en vivo de la primera película canaria de la historia “La Hija del Mestre”.

Ha participado en varias ediciones del Festival de Música de Canarias, destacando en su XXVI edición el estreno de *In Paradisum*, concierto para piano y orquesta de la compositora canaria Laura Vega.

Habitualmente realiza ciclos de conferencias-conciertos en los que explora repertorios y autores no habituales en las salas de conciertos. Destacan los realizados para la Fundación Mapfre Guanarteme de Las Palmas, la Sociedad Filarmónica de Las Palmas, la Real Academia Canaria de Bellas Artes y el Aula Wagner de la ULPGC. Ha escrito programas de mano para la Orquesta Sinfónica de Tenerife, la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, el Festival de Música de Canarias y para el ciclo Grandes Solistas de Valladolid. Actualmente realiza su tesis doctoral bajo la dirección de la Dra. Rosario Álvarez en la Universidad de La Laguna, habiendo obtenido en 2009 el Diploma de Estudios Avanzados.

En su faceta docente ha coordinado el Departamento de Piano de la Escuela Municipal de Música de Las Palmas de Gran Canaria. Desde 2002 es profesor de piano en el Conservatorio Superior de Música de Canarias, en su sede de la capital grancanaria. En 2011 fue nombrado Académico Correspondiente por parte de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel. Recientemente ha sido nombrado como Académico Numerario por parte de esta misma Corporación.

Desde el curso, y tras haber superado el correspondiente concurso oposición, trabaja como profesor de piano en el Conservatorio Oficial de Música Hermanos Berzosa de Cáceres.