

PROGRAMA

De coloratura

I

Luis COBIELLA CUEVAS (1925-2013)

Un cisne de ternura
Vengo de amores herido
(Canción de siega)

Armando ALFONSO LÓPEZ (1931)

Niño (texto Gerardo Diego)
La Cometa (texto Gerardo Diego)

Richard STRAUSS (1864-1949)

Kling! (texto Karl Henckell)
Die Nacht (texto Hermann v. Gilm)
Amor (texto Clemens Brentano)
Cäcilie (texto Heinrich Hart)

II

Eva DELL'ACQUA (1856-1930)

Villanelle
Soprano y Arpa

Gioachino ROSSINI (1792-1868)

"All'ombra amena del giglio d'or"
Il Viaggio a Reims
Soprano y Arpa

GAETANO DONIZETTI (1797-1848)

Duo Lucia y Enrico.
"Apresati Lucia"
Lucia di Lammermoor

"Regnava nel Silenzio"
Lucia di Lammermoor

Organiza:



ATADEM

Colabora:



Real Casino
de Tenerife

Portada: *Caldera de Taburiente*. Francisco Concepción (1930-2006)

CONCIERTOS DE MÚSICA DE CÁMARA



ATADEM



...in memoriam
Miguel Jaubert Gómez

De coloratura

Obras de L. Cobiella Cuevas, A. Alfonso López,
R. Strauss, E. Dell'Acqua, G. Rossini y G. Donizetti

INTÉRPRETES:

Carmen Acosta, soprano
Miguel Ángel Dionis, piano

COLABORACIÓN ESPECIAL DE:

Jung Wha Lee, arpa
Augusto Brito, barítono

ENTRADA GRATUITA - AFORO LIMITADO

Martes, 26 de septiembre de 2017 - 20:30 h

Real Casino de Tenerife

Calle Plaza de la Candelaria, 12
38002 Santa Cruz de Tenerife



Ma Carmen Acosta,
soprano

Soprano coloratura, nace en Santa Cruz de Tenerife y realiza sus estudios de clarinete y canto en el Conservatorio Superior de Música de dicha ciudad. Como clarinetista fue becario de la Orquesta Sinfónica de Tenerife. Posteriormente perfecciona sus estudios de canto en Londres con Peter Harrison (Guildhall School) y de arte dramático con Delia Lindon (Royal Academy) y en Milán con Sara Sforzi-Corti. Se licencia en canto por el Conservatorio del Liceo de Barcelona con Carmen Bustamante recibiendo premio de honor fin de carrera.

Canta regularmente en teatros de ópera españoles y alemanes entre ellos el T. de la Zarzuela de Madrid, T. Cervantes de Málaga, T. de Alicante, T. Cuyás de Las Palmas de Gran Canaria, T. Guimerá, Auditorio Manuel de Falla de Granada, T. de la Ópera de Halle, Städtische Bühnen Münster, Festival Rossini im Wildbad, Festival de Verano de San Lorenzo del Escorial, Pflanztheater Kaiserslautern, Liederhalle de Stuttgart, Konzerthaus Dortmund, T. de la ópera de Duisburg, Philharmonie de Essen, Tonhalle de Düsseldorf, Konzerthaus Berlín, Victoria Hall de Ginebra, Auditorio de la Chaux de fonds en Suiza... donde ha interpretado los grandes personajes del *Belcanto* como por ejemplo Corinna de "Il viaggio a Reims", Cristina de "Eduardo e Cristina", Fiorilla de "Il turco in Italia, de Rossini; Lucia de "Lucia de Lammermoor"; Marie de "La Hija del Regimiento", Adina de "L'elisir d'amore" o la Norina de "Don Pasquale" de Donizetti. De Mozart ha cantando el papel de "Blonde" de "Un rapto en el serrallo", Reina de la Noche "La flauta mágica", Zerlina de "D. Giovanni, Rosina de "La finta semplice"; de Haendel Cleopatra de "Julio Cesar" y de Meyerbeer, Berthé de "El Profeta". "Jugar con Fuego" de Barbieri, esta última bajo la dirección de Miguel Narros y la Manon en "Manon" de Massenet.

Ha sido invitada a participar en la Gala 150 Aniversario del Teatro de la Zarzuela de Madrid junto a los mejores cantantes de la lírica nacional.

Ha inaugurado en Barcelona el Auditorio del Conservatorio del Liceo junto a la Orquesta de Cámara del Liceo ante S.M. la Reina Doña Sofía interpretando arias de concierto de Mozart.

Recientemente ha realizado un recital homenaje para la fundación ACNUR con canciones de compositores catalanes en el Auditorio del Liceo en Barcelona y ha inaugurado el Festival de verano San Lorenzo del Escorial con el Carmina Burana junto a la Orquesta de Radio Televisión Española, dirigida por Adrian Leaper.



Miguel Ángel Dionis,
piano

Miguel Ángel Dionis García nace en Santa Cruz de Tenerife y comienza sus estudios de piano en el conservatorio de esta misma ciudad, con la profesora Juana Peñalver, para pasar posteriormente a la clase de Concepción Hernández, con quien finaliza sus estudios de grado medio. Becado por el Gobierno de Canarias se traslada al Conservatorio Superior de Música de Barcelona, para realizar los estudios de grado superior bajo la dirección de Miquel Farré obteniendo las máximas calificaciones.

Ha realizado cursos con profesores como Guillermo González, Josep Colom, Miquel Farré, Angel Soler, Claude Helffer, James Avery, Jorge Pepi, Dimitri Bashkirov y Edith Fischer. Ha obtenido el primer premio en el XI Concurso Nacional de Piano Joan Massiá, segundo premio en el XXIV Concurso de Intérpretes de Piano de Cataluña, primer

premio en el Concurso de Piano Círculo XII de Enero, segundo premio de solistas de la muestra de música de la Generalitat, primer premio en el XXV Concurso de Intérpretes de Piano de Cataluña y primer premio Sofia Puche.

Amplía sus estudios con Edith Fischer, en el Centro Internacional de Estudios Musicales de Barcelona. Ha realizado numerosas grabaciones para Radio Nacional de España, Suisse Romande, Televisión Española, Televisión Canaria y TV3, Stuttgart tv, Berlin tv.

Como solista ha tocado con la Orquesta Sinfónica de Tenerife, la Orquesta Clásica de La Laguna y la Orquesta de Galicia, con Víctor Pablo Pérez, Máximo Zumalave, Mark Peters, Paul Opie y Alejandro Posadas.

Con el barítono Augusto Brito graba el primer CD del Ciclo de jóvenes intérpretes de la lírica en Canarias. En 2006 graba en CD un recital para piano sólo, que incluye obras del gran repertorio romántico y música española y varios CDs con las sopranos Begoña Alberdi y Carmen Acosta.

Desde el año 2001 es director musical de "La pequeña flauta mágica de Mozart", una producción del Gran Teatro del Liceo y Comedians, con la cual ha realizado una gira por toda España, con éxito de crítica y público.

Ha realizado conciertos en los teatros más prestigiosos de España y Europa: Palau de la música catalana, Auditorio de Barcelona, Gran Teatro del Liceo, Teatro Real de Madrid, T. de la Maestranza de Sevilla, T. Arriaga de Bilbao, Auditorio de Tenerife, Konzerthaus Berlin, Liederhalle de Stuttgart, Konzerthaus de Wuppertal, Philharmonie de Essen, Congresshouse de Londres, y en distintas salas de Düsseldorf, Innsbruck, Zaragoza, Santiago de Compostela, San Sebastián, Valencia, Dortmund, Duisburg, Regensburg, Berna, Blonay, o Ginebra, entre otros.

Actualmente es profesor en el Conservatorio Municipal de Música de Barcelona y en la Escuela Superior de Música de Cataluña.