

DOMINGO, 30 DE OCTUBRE / 12.00 H.
PATIO DE LOS CIPRESES, EX-CONVENTO DE SAN AGUSTÍN

TIELMAN SUSATO (CA. 1510/15-C. 1570)
Dont vient cela (Danserye, Amberes 1551)

ANTONIO DE CABEZÓN (1510-1566)
Diferencias sobre las Vacas (Obras de música...)

ANTONIO VALENTE (1530-1585)
Romanesca (Intavolatura de cimbalo, Nápoles 1576)

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643)
Toccata prima (II secondo libro..., Roma 1637)

HENRY PURCELL (1659-1695)
A new ground en Mi menor, Z. T682 ("Here the Deities Approve", de *Welcome to All the Pleasures*, Londres 1683)

DOMENICO SCARLATTI (1650-1757)
de los *Essercizi Musicali*:
Sonata K. 17 en Fa mayor
Sonata K. 18 en Re menor
Sonata K. 30 en Sol menor "Fuga del gato"

ALESSANDRO SCARLATTI (1660-1725)
Variazioni sulla Follia di Spagna

SÁBADO, 29 DE OCTUBRE / 20.30 H.

EX-CONVENTO DE SANTO DOMINGO, SALA CAPITULAR

TRES MAESTROS

GABRIEL DÍAZ, CONTRATENOR, PERCUSIÓN, ORGANETO
DANIEL BERNAZA, CORNETO, FAUTAS DE PICO, CROMORNOS
LERLYS MORALES, VIHUELA, GUITARRA BARROCA, ORGANETO
CALIA ÁLVAREZ, VIOLA DA GAMBA

IERONIMUS BOSH, EL BOSCO (C. 1450-1516)

GUILLAUME DE MACHAUT (C. 1300-1377)
Messe de Notre Dame, Kyrie

ANÓNIMO (SIGLO XIV)
Chominciamento de gioia

CLEMENT JANEQUIN (C. 1485-1558)
La Bataille de Marignan

ANÓNIMO FRANCÉS SIGLO XVI
Tourdión

WILLIAM SHAKESPEARE (1564-1616)

TOBIAS HUME (C. 1569-1645)
A question / An answer

JOHN DOWLAND (1563-1626)
Can she excuse my wrongs

HENRY PURCELL (C. 1659-1695)
Hornpipe Z. T683 from *Abdelazer*

FRANCIS PILKINGTON (CA. 1565-1638)
Rest Sweet nymphs

HENRY PURCELL
Hornpipe from Fairy Queen

ANÓNIMO
King Henry, English Folksong

MIGUEL DE CERVANTES (1547-1616)

ANÓNIMO
Caballero de Aventuras

PEDRO GUERRERO (C. 1517-1586)
Oh más dura que mármol

(ANÓNIMO) CANCIONERO DE LA COLOMBINA (S. XV)
Propiñan de melyor

JUAN HIDALGO (1614-1685)
Esperar, sentir, morir

JOAN PAU PUJOL (1570-1626)
Yace aquí el Hidalgo fuerte

REPERCUSIONES (Festival paralelo)

SHAKESPEARE & CERVANTES IN LOVE

NISAMAR DÍAZ, VOZ
FERNANDO BAUTISTA, GUITARRA
VÍCTOR LANDEIRA, GUITARRA Y TIMPLE

Primera Parte

JUAN DEL ENCINA (1469-1529)
Ay Triste que Vengo

ENRÍQUEZ DE VALDERRÁBANO (1500-1547)
Las tristes lágrimas mías

JOHN DOWLAND (1563-1626)
Come Again
Flow my tears
Now, O now, I needs must part

JOSÉ MARÍN (1618-1699)
Ojos pues me desdeñáis

ANÓNIMO (SIGLO XVII)
Yo soy la locura

Segunda Parte

HEITOR VILLALOBOS (1987-1959)
Modinha

MÚSICA DE VÍCTOR LANDEIRA (1984)
3 rimas de Gustavo Adolfo Bécquer:
De lo poco de vida que me resta (rima LI)
¿Quieres que de ese néctar...? (rima LVIII)
Una mujer me ha envenenado el alma (rima LXXX)

BLAS SÁNCHEZ (1935) - 3 canciones
Crepúsculo en Ojos de Garza
Salmo al amor
Amanecer en Ingenio

XV FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA LA LAGUNA 2016

Homenaje a El Bosco, Shakespeare
y Cervantes. Tres maestros

VIERNES 21 OCTUBRE / 20.30 h.

EX-CONVENTO DE SANTO DOMINGO, SALA CAPITULAR

SHAKESPEARE IN SONG

John Potter, tenor
Ariel Abramovich, laúd renacentista

SÁBADO 22 OCTUBRE / 20.30 h.

EX-CONVENTO DE SANTO DOMINGO, SALA CAPITULAR

BOSCH

Capilla Nivariense / Dr. Carlos Brito Díaz / Dra. Isabel Castells
Teatro de Filología de la ULL, Dr. José Antonio Ramos Arteaga

DOMINGO 23 OCTUBRE / 12.00 h.

EX-CONVENTO DE SANTO DOMINGO, SALA DE CRISTAL

REPERCUSIONES (Festival paralelo)

José Luis Castillo, piano

VIERNES 28 OCTUBRE / 20.30 h.

EX-CONVENTO DE SANTO DOMINGO, SALA CAPITULAR

LAS TECLAS DE LA LITERATURA DEL SIGLO XVI

Silvia Márquez, clave y órgano

SÁBADO 29 OCTUBRE / 20.30 h.

EX-CONVENTO DE SANTO DOMINGO, SALA CAPITULAR

TRES MAESTROS

Gabriel Díaz, contratenor, percusión y organeto
Daniel Bernaza, corneto, flautas de pico y aulos, viola da gamba
Lerlys Morales, vihuela, guitarra barroca y organeto
Celia Álvarez, viola da gamba

DOMINGO 30 OCTUBRE / 12.00 h.

PATIO DE LOS CIPRESES, EX-CONVENTO DE SAN AGUSTÍN

REPERCUSIONES (Festival paralelo)

SHAKESPEARE & CERVANTES IN LOVE

Nisamar Díaz, voz / Fernando Bautista, guitarra / Víctor Landeira, guitarra y timple

ENTRADA GRATUITA HASTA COMPLETAR AFORO



SHAKESPEARE IN SONG

“Music that her echo is”

JOHN POTTER, TENOR
ARIEL ABRAMOVICH, LAÚD *

JOHN DOWLAND (1563-1626)
Rest awhile, you cruel cares

THOMAS CAMPION (1567-1620)
When to her lute Corinna sings

JOHN DOWLAND
See where she flies
Come again: sweet love doth now invite

JOHN DOWLAND
The Earl of Essex Galliard

ANÓNIMO / C17 SCOTTISH
One year begins (Lady Lothian's Lilt)

JOHN DOWLAND
Go, crystal tears

ROBERT JOHNSON/SHAKESPEARE
Where the bee sucks

ANÓNIMO / SHAKESPEARE
The Willow Song

ROBERT JOHNSON/SHAKESPEARE
Full Fathom Five

JOHN DOWLAND
Mr. Dowland's Midnight

JOHN DOWLAND
Can she excuse my wrongs

PAUSA

JOHN DANYEL (1564-C. 1626)
Like as the lute delights

JOHN DOWLAND
Farewell

THOMAS CAMPION
Follow thy fair sun

JOHN DOWLAND
Tell me true love

JOHN DOWLAND
Disdain me still

JOHN DOWLAND
In darkness let me dwell

JOHN DOWLAND
Praeludium

CAMPION / TONY BANKS (1950)
Follow thy fair sun

THOMAS CAMPION
Come cheerful day

TONY BANKS
Rose cheek'd Laura

*Laúd tenor de 7 órdenes según Wendelio Venere (C36), construido en 2015 por el Mtro luthier Ivo Magherini (Dekani, Eslovenia)

SÁBADO, 22 DE OCTUBRE / 20.30 H.
EX-CONVENTO DE SANTO DOMINGO, SALA CAPITULAR

BOSCH Homenaje a El Bosco

CAPILLA NIVARIENSE
CELIA MARTÍN, CANTUS
SERGIO RODRÍGUEZ, ALTUS
JOSÉ JAIME MARTÍN, TENOR
CONRADO ÁLVAREZ, TENOR
YURENA DARIAS, VIOLA DA GAMBA BAJA

ALEXANDER AGRÍCOLA (1446-1506)
Et qui la dira

INTERVENCIÓN DEL DR. CARLOS BRITO DÍAZ
“Il mondo é mobile:
Del Bosco y otros movimientos”

CLAUDIN DE SERMISY (CA. 1490-1562)
Tant que vivray en age florissant

**INTERVENCIÓN DE TEATRO DE FILOLOGÍA DE LA ULL,
DR. JOSÉ ANTONIO RAMOS ARTEAGA**
“Bosco y Shakespeare: el misterio de la condición humana y sus alegorías”

JUAN DEL ENCINA (1468-1529)
No tienen vado mis males

INTERVENCIÓN DE LA DRA. ISABEL CASTELLS
“El sueño de Don Quijote produce monstruos”

ANÓNIMO (SIGLO XVI)
Estas noches atan largas

DOMINGO, 23 DE OCTUBRE / 12.00 H.
EX-CONVENTO DE SANTO DOMINGO, SALA DE CRISTAL

REPERCUSIONES (Festival paralelo)

JOSÉ LUIS CASTILLO BETANCOR, PIANO

Der Wanderer

F. SCHUBERT (1797-1828) / F. LISZT (1811-1886)
Der Schwanengesang D.957 (El Canto del cisne):

Nº 12. *Der Doppelgänger* (El doble)
Nº 7. *Ständchen* (Serenata)

J. S. BACH (1685-1770)
*Capriccio sopra la lontananza del suo fratello
diletissimo* BWV 992

L. V. BEETHOVEN (1770-1827)
Sonata Op. 110 en La bemol mayor
I. *Moderato cantabile molto espressivo*
II. *Allegro molto*
III. *Adagio ma non troppo*
IV. *Fuga*

Sonata Op. 111 en do menor
II. *Arietta. Adagio molto semplice e cantabile*

VIERNES, 28 DE OCTUBRE / 20.30 H.
EX-CONVENTO DE SANTO DOMINGO, SALA CAPITULAR

LAS TECLAS DE LA LITERATURA DEL SIGLO XVI

SILVIA MÁRQUEZ, CLAVE Y ÓRGANO

“Si destas diferencias de música resuena...”
Tras las huellas de diversas ediciones de El Quijote

SEBASTIÁN AGUILERA DE HEREDIA (1561-1627)
Obra de octavo tono alto: Ensalada

ANTONIO DE CABEZÓN (1510-1566)
Gallarda milanesa (Obras de música...)

WILLIAM BYRD (1543-1623)
A Galliards Gygge (My Ladye Nevells Booke, 1591)

JOHN DOWLAND (1563-1626)
Pavana Lachrymae (1604), transcrita para clave por W. Byrd (*Fitzwilliam Virginal Book*, manuscrito de principios del s. XVII, con música compuesta entre 1562 y 1612).

JOSQUIN DESPREZ (C. 1450-1521) / ANTONIO DE CABEZÓN
Quant ien congneu a ma pensee
Clama neceses