

PROGRAMA

JOSÉ DE HERRANDO (CA. 1720-1763)
Sonata en La mayor para violín y bajo

FRANCESCO CORSELLI (CA. 1705-1778)
Sonata para violín (1760)

FRANCISCO MANALT (CA. 1710-1759)
Sonata VI para violín y bajo solo

FRANCESCO CORSELLI
Sonata para violín (1771)

JUAN DE LEDESMA (CA. 1713-1781)
Sonata en Re mayor para violín y bajo

El Afecto Ilustrado

ORGANIZA:



ATADEM

COLABORA:



**Ayuntamiento
Santa Cruz de Tenerife
Cultura**

PRÓXIMO CONCIERTO

Martes, 29 de diciembre de 2015 - 20:00 horas
Real Academia Canaria de Bellas Artes
de San Miguel Arcángel
Plaza de Ireneo González, 1, bajo izquierda
38002 - Santa Cruz de Tenerife

La poética de lo inefable

José Luis Castillo, piano

CONCIERTOS EN EL MUSEO PARA LAS FAMILIAS



ATADEM



OBRAS DE:

José de Herrando, Francesco Corselli,
Francisco Manalt y Juan de Ledesma

INTÉRPRETES:

Adrián Linares, violín barroco
Carlos Oramas, tiorba y guitarras antiguas

El Afecto Ilustrado

ENTRADA GRATUITA - AFORO LIMITADO

Domingo, 29 de noviembre de 2015 - 12:00 horas
Museo Municipal de Bellas Artes de
Santa Cruz de Tenerife
Calle de José Murphy, 12
38002 - Santa Cruz de Tenerife

Adrián Linares



Inicia sus estudios en Tenerife con los profesores Tibor Kóvacks y Fernando Rodríguez Fragoso, catedrático de violín del Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife.

En 2004 accede al Conservatorium van Amsterdam, Holanda, cursando estudios superiores con Johannes Leertouwer. En 2008 el Ministerio Español de Educación, Cultura y Deporte le otorga una beca para realizar estudios de máster

con el violinista Peter Brunt, obteniendo las más altas calificaciones.

Asimismo, ha recibido clases magistrales de los instrumentistas Philippe Graffin, Agustín León Ara, Stefano Pagliani o Joaquín Palomares, entre otros.

Formando parte en el pasado de diversas orquestas jóvenes del archipiélago canario, y debutando como solista en diversos certámenes para jóvenes intérpretes, ha sido además miembro de la NSJO (Joven Orquesta de Cuerda Nacional Holandesa). En 2006 pasa a formar parte de la *Gustav Mahler Jugendorchester* (GMJO) recorriendo los más destacados escenarios europeos, y trabajando con artistas de la talla de Sir Colin Davis, Myung-Whun Chung, los hermanos Capucon, Thomas Hampson, Nicolaj Znaider o Susan Graham. Entre 2009 y 2010 alternó la función de principal y co-principal de violines segundos en la orquesta de cámara de la ciudad de Rotterdam.

Profundamente interesado por el historicismo, realiza estudios de violín barroco en Ámsterdam con Johannes Leertouwer, Franc Polman y Antoinette Lohmann, y recibe lecciones en España de la mano de Emilio Moreno. Ha colaborado regularmente con *De Nederlandse Bachvereniging*, Orquesta Barroca de Palma de Mallorca, *Camerata Boccherini* y *De Nieuwe Philharmonie Utrecht*, orquesta de la que es miembro fundador. En 2012 crea asimismo el ensemble historicista El Afecto Ilustrado.

En 2010 accede como violín tutti a la Orquesta Sinfónica de Galicia (OSG), donde ha trabajado bajo la batuta de directores como Lorin Maazel, Sir Neville Marriner, Carlo Rizzi, Dima Slobodeniouk, Víctor Pablo Pérez, Marc Albrecht o Ton Koopman, o con solistas de la talla de Anne-Sophie Mutter, Maxim Vengerov, Sarah Chang, Jean-Guihen Queyras o Lars Vogt. En 2014 obtiene la posición de Solista de violines segundos en dicha orquesta.

Adrián Linares Reyes colabora también como docente en la Orquesta infantil de la Orquesta Sinfónica de Galicia, en la Joven Orquesta de la Orquesta Sinfónica de Galicia y es, asimismo, componente del grupo didáctico Arcos Iris.

Carlos Oramas



Estudió en los conservatorios de Las Palmas de Gran Canaria, Madrid, Luxemburgo, y *Mozarteum* en Salzburgo (Austria), con los profesores Olimpiades García, Joaquín Prats, Demetrio Ballestros, Eliot Fisk y José Miguel Moreno entre otros.

Ha sido premiado en los concursos Andrés Segovia (Santiago de Compostela, 1992), Juventudes Musicales de España (Girona, 1992),

Villa de Laredo (Santander, 1992) Premio Extraordinario Fin de Carrera (Madrid, 1991), Concurso Internacional Martín Codax (Málaga, 1990), Concurso Internacional Alhambra (Alcoy, 1990) y Concurso Internacional de guitarra de Comillas (Santander, 1989).

Como solista ha actuado con la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Luxemburgo y Orquesta Filarmonica de Gran Canaria y en eventos como el Festival de Música de Canarias, Festival Río Loco (Toulouse), Festival de Guitarra de Volos (Grecia), *Womex* (Copenhague), Festival de Música Antigua de Sajazarra (La Rioja), Festival de Música Antigua de Aranjuez, Música Antigua en Bolzano, Festival de Música Antigua de Daroca, Festival Musica-Musika (Bilbao),...

Ha realizado conciertos en países como Uruguay, Chile, Paraguay, Brasil, Bolivia, Costa Rica, Grecia, Francia, Alemania, Portugal, Luxemburgo, Italia, Austria, Suiza, Dinamarca y España, actuando en salas como *Philharmonie* (Colonia), *Tonhalle* (Zurich), *Liederhalle* (Stuttgart), *Victoria Hall* (Ginebra), *Grosses Festspielhaus* (Salzburgo), *Gulbenkian* (Lisboa), *Tonhalle* (Dusseldorf), Teatro “El Galpón” (Montevideo) y Auditorio Alfredo Kraus (Las Palmas de Gran Canaria).

Ha grabado para los sellos Warner Music, Opera 3 (Madrid), ASV (Londres), Oasis (Madrid) y Multitrack (Tenerife), actuando con músicos como Carlos Mena, Camerata Ibérica, Claudio Astronio, *Bozen Baroque Orchestra*, Iván Martín, Paolo Panndolfo, Músicos do Tejo, Luis Delgado, Eduardo Paniagua, Juan Carlos de Mulder, Ensemble Galdós...

Especializado en música antigua, es cofundador de los grupos Magios, Alegransa y de la Capilla del Real de Las Palmas. Actualmente es profesor del Conservatorio Superior de Música de Canarias.