

PROGRAMA



PARTE I

J. Brahms (1833-1897)

Sonata n.º 1 en fa menor, opus 120 n.º 1

Allegro appassionato
Andante un poco adagio
Allegretto grazioso
Vivace

A. Berg (1885-1935)

Cuatro piezas para clarinete y piano Op. 5 (1913)

PARTE II

J. Brahms

Trío para clarinete, violonchelo y piano Op.114

Allegro
Adagio
Andantino grazioso
Allegro



ATADEM

Colabora:



Círculo de Amistad XII de Enero

Patrocina:



CONCIERTOS DE MÚSICA DE CÁMARA



ATADEM



CONTRASTES

Obras de J. Brahms y A. Berg

Javier Llopis, clarinete
Diego Pérez, violonchelo
Javier Laso, piano

ENTRADA GRATUITA - AFORO LIMITADO

Martes, 24 de noviembre de 2015 - 20:30 horas
Círculo de Amistad XII de Enero
de Santa Cruz de Tenerife
Calle Ruiz de Padrón, 12
38002 Santa Cruz de Tenerife

JAVIER LLOPIS, CLARINETE

Concertista internacional, profesor en el Conservatorio Profesional de Música de Tenerife y clarinete solista de la Orquesta Sinfónica del Atlántico. Artista *Buffet Crampon*, artista *d'Addario Woodwinds* y artista *Silverstein*.

Natural de Cullera (Valencia), inicia sus estudios musicales en la S. M. I “Santa Cecilia” de Cullera y los continúa en los Conservatorios Superiores de Valencia y Tenerife, licenciándose en Clarinete y Música de Cámara con las más altas calificaciones y obteniendo los Premios de Honor en Clarinete (Elemental, Profesional y Fin de Carrera) y en Música de Cámara (Profesional y Fin de Carrera). Posteriormente amplía sus estudios de clarinete y música de cámara en España, Francia, Alemania y Austria.

A lo largo de su dilatada trayectoria profesional, Javier ha realizado un gran número de conciertos como solista, recitales y conciertos de música de cámara en EE. UU, Europa y Latinoamérica, actuando en salas como el Palau de la Música de Valencia, Teatro Solís de Montevideo, Sala Leopold Mozart de Salzburgo, Teatro Metastasio de Assisi, *VPAC Main Hall* de Los Ángeles, *La Cité de Nantes*, o la nueva sala de conciertos de *Katowice*, entre otras.

En su faceta pedagógica desarrolla una intensa labor dentro y fuera de España. Es profesor en el Aula Sanganxa Music en Valencia, en donde desarrolla un trabajo trimestral de perfeccionamiento e investigación del clarinete piccolo, instrumento con el que es reconocido internacionalmente como uno de los mejores intérpretes que hay en la actualidad.

Ha sido Clarinete Solista de la Orquesta Sinfónica Santa Cecilia de Cullera y de la Orquesta Sinfónica Isla de La Palma, Clarinete Solista de la Banda Municipal de Las Palmas de Gran Canaria y Requinto Solista de la Banda Municipal de Santa Cruz de Tenerife (ambas por concurso de oposición). También ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta de la Zarzuela de Tenerife, Orquesta *des Pays de La Loyre*, Orquesta del Mozarteum de Salzburgo, Orquesta Clásica de La Laguna, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, etc.

Ha formado parte como jurado en el concurso mundial de clarinete *High School Clarinet Competition*, organizado por la *International Clarinet Association*. Su biografía consta en el libro del pedagogo italiano Gianluca Campagnolo *Great Clarinetists*.

Entre sus proyectos para 2016 incluyen conciertos y master class en España, Portugal, EE. UU y Brasil.

DIEGO PÉREZ, VIOLONCHELO

Nacido en 1981 en Santa Cruz de Tenerife, comienza sus estudios de violonchelo a la edad de siete años con el profesor Juraj Janosik, trasladándose posteriormente al Conservatorio Superior Eduardo Martínez Torner de Oviedo, donde se gradúa en las especialidades de Violonchelo y de Música de Cámara con el profesor Vigen Sarkissov.

Además recibe clases de Mark Peters, Mark Friedhoff, Asier Polo, Gregory Kovalevsky, Rudolf Leopold, Dimitri Ferschtman y Walter Despalj.

Realiza diversos conciertos por España, Francia, Bélgica, Croacia. Desde 2008 recibe clases de Violonchelo Barroco por parte de Wieland Kujkend, Itziar Atutxa, Fréderik Haas, Mira Glodeanu, Mark Peters y Benoit Douchy.

Su actividad docente se prodiga desde 2002 en la Escuela Municipal de Música de La Laguna y en la Escuela Municipal de Música de Güímar.

Actualmente es integrante activo de El Afecto Ilustrado y miembro fundador de Clave Antigua, Tenerife Antigua, Trío Stravaganza y Ekade, así como diversos grupos camerísticos y de interpretación con criterios historicistas.

Colabora asiduamente como violonchelista con la Orquesta Sinfónica de Tenerife.



JAVIER LLOPIS



DIEGO PÉREZ



JAVIER LASO

JAVIER LASO, PIANO

Ingresa en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca, donde finaliza el Grado Superior recibiendo Premio Extraordinario de Piano. En 1994 recibe una beca de la Escuela Superior Reina Sofía para estudiar con el profesor Dimitri Bashkurov, y en 1996 otra de la fundación Caixa Girona para estudiar con el profesor Joaquín Achúcarro. Diversas becas le facilitarán los estudios de postgrado en la Academia Franz Liszt de Budapest desde 1994 hasta 1999; allí trabaja con los profesores Rita Wagner, Péter Nagy y FÉrenc Rados.

En 1998 recibe varios galardones especiales en diversos concursos, destacando Mención especial del Jurado por la interpretación de Schumann en el Concurso Frechilla-Zuloaga de Valladolid, y Diploma de Honor en el Concurso María Canals de Barcelona.

En 2002 gana el Primer Premio y en 2004 el Premio Extraordinario en el concurso Pedro Espinosa de Gran Canaria.

Javier Laso ha sido invitado como solista en festivales internacionales como el *Festival Monuments en Musique de Aix-en Provence* (Francia), el Festival de Torroella de Montgrí o el Ciclo Internacional de Solistas de Salamanca. Asimismo, ha intervenido en diversas ocasiones como solista con la Orquesta Sinfónica de Castilla-León, bajo la dirección de Max Bragado, y con la Orquesta de Cámara del teatro Bolshoi de Moscú, bajo la dirección de Leonid Lundstrem, con la que realizó en el año 2000 una gira por España interpretando conciertos de Bach y Mozart.

Sus conciertos se han grabado en directo para Catalunya Radio, Radio Nacional de España, y recientemente ha realizado una grabación de música española inédita con el violinista y director de orquesta José Luis Gómez Ríos.

Ha ejercido como profesor del Conservatorio Superior de Música de Salamanca. En la actualidad realiza su labor docente en el Conservatorio Superior de Música de Canarias.

En palabras de FÉrenc Rados “...*Un músico con talento, inteligencia, intensidad interior y un profundo deseo de expresarse ...*”