ATADEM

Colabora:

Real Academia Canaria de Bellas Artes
de San Miguel Arcángel

Patrocina:

CajaCanarias
FUNDACIÓN

CONCIERTOS
DE
MÚSICA DE CÁMARA

ATADEM

La poética de lo inefable

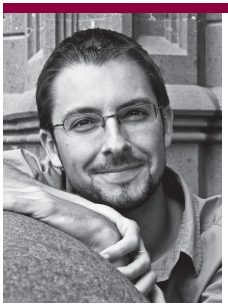
Obras de J. S. Bach, L.v. Beethoven,
F. Schubert y F. Liszt

José Luis Castillo, piano

ENTRADA GRATUITA - AFORO LIMITADO

Martes, 29 de diciembre de 2015
20:00 horas

Real Academia Canaria de Bellas Artes
de San Miguel Arcángel
Plaza de Ireneo González, 1, bajo izquierda
38002 - Santa Cruz de Tenerife



José Luis Castillo

Este pianista grancanario, de cálido sonido y gusto exquisito en sus interpretaciones, es uno de los valores con que cuenta Canarias en este momento. Nace en Las Palmas en 1976. Estudia en el Conservatorio Superior de su ciudad natal con Esperanza Estades, finalizando en 1993 el Grado Superior de Piano con Matrícula de Honor. Amplió estudios de Piano en la Escuela Reina Sofía de Madrid con Dmitri Bashkirov y Galina Eguiazarova, así como con Marta Gulyas en Música de Cámara, permaneciendo en este centro tres años. En 1999 fue designado alumno más sobresaliente de la Cátedra de Piano, recibiendo el galardón de su Majestad la Reina.

De Madrid se trasladó a Nueva York, donde realizó un Master de Interpretación en la *Manhattan School of Music* con Solomon Mikowsky gracias a la ayuda económica de D. Alejandro del Castillo, Conde de la Vega Grande. Estos estudios los ha combinado con clases magistrales de Emile Naoumoff, Vitaly Margulis, Karl U. Schnabel, Claude Franck, Josep Maria Colom, Rosalyn Tureck, Murray Perahia, Nicolai Lugansky, José Ramón Méndez, Menahem Pressler y Ralph Gottóny.

Ha obtenido numerosos premios tanto en concursos nacionales como internacionales, actuando como solista con la OFGC y la *Manhattan Philarmonia*, bajo la batuta de A. Leaper, L. Leighton Smith y Z. Macal. Es miembro del Trío Chromos con el que ha grabado un CD para el sello *Crystal Records*. Como solista ha grabado un CD para *El patrimonio musical hispano* de la SEdeM. En el 24 Festival de Música de Canarias realizó una gira por las Islas Canarias con obras de compositores españoles. Con la Orquesta Joven de Gran Canaria, dirigida por Z. Tytlak, interpretó la *Fantasía Coral* de Beethoven en el Auditorio Nacional de Madrid y en varias salas de Gran Canaria. En 2010 estrenó *In Paradisum,* concierto para piano y orquesta de Laura Vega en el 26 Festival de Música de Canarias con la Orquesta Sinfónica de Tenerife.

Recientemente ha impartido un ciclo de conferencias-conciertos para la Fundación MAPFRE Guanarteme y para la Real Academia Canaria de Bellas Artes, que bajo el título de *Les Rarisimes* explora los repertorios pianísticos poco conocidos. Ha escrito programas de mano para la OST, la OFGC, el Festival de Música de Canarias y para el ciclo *Grandes Solistas* de Valladolid. En la actualidad realiza su tesis doctoral bajo la dirección de la Dra. Rosario Álvarez en la Universidad de La Laguna.

En su faceta docente ha coordinado el Departamento de Piano de la Escuela Municipal de Música de Las Palmas de Gran Canaria. Desde 2002 es profesor de piano en el Conservatorio Superior de Música de Canarias, en su sede de la capital grancanaria.

PROGRAMA

La poética de lo inefable

I

J. S. BACH (1685 - 1770)

Capriccio sopra la lontananza del suo fratello diletissimo

BWV 992

L. v. BEETHOVEN (1770 - 1827)

Sonata Op. 110 en La bemol mayor

I. *Moderato cantabile molto espressivo*

II. *Allegro molto*

III. *Adagio ma non troppo*

IV. *Fuga*

II

F. SCHUBERT (1797 - 1828) - F. LISZT (1811 - 1886)

Der Doppelgänger

Ständchen

F. LISZT

Chapelle de Guillaume Tell

Au Lac de Wallenstadt Orage

Les cloches de Genève

Vallée d'Oberman

José Luis Castillo, piano