

Pavana para un soldado español: el ocaso del sueño imperial

Teatro de Filología de la ULL
Intermedio

Jesús Pérez Morera

El estilo arquitectónico en la orfebrería

Capilla Nivariense

Gaudet in caelis (F. Guerrero, 1570)

Alfonso Cavallé Cruz

¡Justicia! notario

Capilla Nivariense

Kyrie de la Misa Pro victoria (T. L. Victoria, 1600)

Carlos Castro Brunetto

La persuasión de la imagen religiosa
en el tiempo de los Felipes

José Antonio Ramos Arteaga

Ñaque cervantino I

Capilla Nivariense

Entre dos mansos arroyos (Maestro Capitán, 1610)

José Antonio Ramos Arteaga

Ñaque cervantino II

Capilla Nivariense

Yo soy la locura, (Anónimo s. XVII)

Carlos Brito Díaz

Cervantes en la cazuela: un dramaturgo sin teatros

Capilla Nivariense

Sararo de la Chacona (J. Aranes, s. XVII - 1649)

Repercusiones La guitarra hispánica

E. Lecuona (1895 - 1963)

Danzas afrocubanas

Danza Lucumí

La Comparsa

V. Asencio (1908 - 1979)

Suite Valenciana

Preludi

Cançoneta

Dansa

F. M. Torroba (1891 - 1982)

Castillos de España

Turégano

Torija

Olite

F. Tárrega (1852 - 1909)

Recuerdos de la Alhambra

M. Giuliani (1781 - 1829)

Rossiniana N°1, op. 119



Luis Alejandro García,
guitarra clásica