## REPARTO

**AYOSE: Augusto BRITO**, barítono
**FASCA: Rosina HERRERA**, soprano
**ANTONIA: Montserrat GIRÓ**, mezzo
**PARDO: Alberto FERIA**, bajo
**MUJATAR: Francisco CORUJO**, tenor
**CORO: Camerata LACUNENSIS**

**Catherine MONEY**, flauta
**Graham FELVUS**, oboe
**Wendy KEMP**, fagot
**Juan MIÑANA**, percusión
**Lola GUTIÉRREZ** y
**Carlos ORAMAS**, guitarras
**José Luis GÓMEZ** y
**Juan Carlos GÓMEZ**, violines
**Esther ALFONSO**, viola
**Diego PéREZ**, violonchelo
**Julie AUBE** y
**Aaron TAYLOR**, contrabajos

Director:
**Daniel MARTÍNEZ GIL DE TEJADA**

Dirección escenográfica y de actores:
**Uwe SCHWARZ**

Asesoramiento artístico escenografía y mobiliario:
**Francisco ACOSTA**

Correpetición:
**María Eugenia JAUBERT RÍUS**

Escenografía y mobiliario:
**Juanjo PECEÑO**

Luminotecnia:
**Marcos MOLINA**

## SINOPSIS ARGUMENTAL

La acción (y la ópera) transcurre en una hora y se desarrolla en Fuerteventura, donde persiguiendo a un moro llegado en patera que se ha escapado, la guardia civil llega a la casa de Ayose y Fasca en Teneje, hasta donde conduce su pista. Fasca percibe cierta inquietud en Antonia, la empleada doméstica granadina, y al quedarse ambas solas se encara con ésta para que confiese lo que sabe. Antonia reconoce que tiene al moro escondido y le pide a Fasca que no lo delate, pues en el moro espera encontrar el amor que nunca tuvo. A cambio, el moro trabajará con las cabras y en los tomates.

Fasca le ordena a Antonia traer al moro. Entra Ayose y sorprende al moro en el momento en que Antonia lo trae, y sin escuchar a las mujeres lo prende y llama por el móvil a la policía para que venga a buscarlo. Al quedar las mujeres nuevamente solas, Antonia amenaza a Fasca: o convence a Ayose para que no entregue al moro, tal vez sobornando al guardia, o delatará al matrimonio por el secreto que conoce: los negocios de Ayose como distribuidor de la droga en aquella zona de la isla, y también que Fasca lo encubre. Quiere al moro y también dinero por su silencio.

Al quedarse sola, Fasca, desesperada, invoca en su aria a la Virgen de la Peña para que obre el milagro de que Ayose soborne al guardia, o bien para matar impunemente a Antonia si entregan al moro. Al caer postrada ante la imagen sagrada se oye el canto de la serpiente maligna, cuyo papel aclara el coro trágico que desde el principio interviene comentando la acción dramática.

Fasca le revela a Ayose la difícil situación en que se encuentran y le incita a sobornar al guardia o matar a Antonia. Ordena Ayose que comparezcan nuevamente Antonia y el moro. Éste, en su arietta moruna, se extraña de que nadie le quiera escuchar, ▸▸

## LOTHAR SIEMENS

y cada uno reflexiona a continuación en un cuarteto su preocupación personal. Llega finalmente el cabo de la guardia civil e intenta detener al moro, pero Ayose le pide hablar primero y hacen un aparte. El desenlace es otro del esperado, pues quizás todos mienten, o todos fingen.

El empresario, musicólogo, compositor y promotor cultural Lothar Siemens Hernández (Las Palmas de Gran Canaria, 1941) es licenciado en las especialidades de Musicología, Etnología y Prehistoria por la Universidad de Hamburgo, y doctor por la Universidad de La Laguna.

Ha sido presidente del Círculo de Empresarios de Gran Canaria, del Museo Canario y de la Fundación Universitaria de Las Palmas, así como director de la *Revista Española de Musicología*. Actualmente dirige el Departamento de Musicología del Museo Canario, al margen de sus actividades empresariales.

Fue cofundador de la Sociedad Española de Musicología (1977) e impulsor de la Asociación de compositores de Las Palmas PROMUSCAN (1999). Es miembro de varias Academias de Bellas Artes, y ha recibido diversas distinciones por su labor cultural.

Tiene más de ciento cincuenta publicaciones científicas, divulgativas y críticas, y ha compuesto diversas partituras para coro, ciclos para voz y piano (Canciones de agua y viento, Canciones desde la orilla, Dicterios del desencanto y Tres momentos de Don Quijote), obras para conjuntos instrumentales, música electroacústica (Guayadeque across) y las óperas de cámara *El encargo político* y *El moro de la patera*.

## ENTRADAS

Taquilla del Teatro Guimerá
De 10 a 13 y de 17 a 20 hs

**Socios de ATADEM y COSIMTE**
Días 13, 14 Y 15

**Socios y público en general**
Días 16, 17, 20, 21 y 22 hs

## PRECIOS

| | |
|---|---|
| **ANFITEATRO** | |
| No socios | 12 € |
| Socios | 4 € |
| **PARAÍSO** | |
| No socios | 8 € |
| Socios | 3 € |
| **BUTACA/PLATEA PALCO ANFITEATRO PALCO DE PALCO Y BUTACA DE PALCO** | |
| No socios | 15 € |
| Socios | 6 € |

ORGANIZAN

COSIMTE

PATROCINAN

Gobierno de Canarias
Viceconsejería de Cultura
y Deportes

cultura
Ayuntamiento Santa Cruz de Tenerife
cac

COLABORA

CajaCanarias
OBRA SOCIAL Y CULTURAL

# EL MORO DE LA PATERA

ÓPERA DE CÁMARA EN 1 ACTO DE

*Lothar Siemens*

DIRECCIÓN MUSICAL
Daniel **MARTÍNEZ GIL DE TEJADA**

DIRECCIÓN ESCÉNICA
Uwe **SCHWARZ**

COORDINADOR DE LA PRODUCCIÓN
Conrado **ÁLVAREZ**

- TEATRO GUIMERÁ
- 22 DE JUNIO DE 2005
- 20.30 HORAS