

CONFERENCIAS DE ATADEM



Belén Vega Pichaco es doctora en Musicología por la Universidad de La Rioja, con una tesis acerca de «La construcción de la Música Nueva en Cuba (1927-1946): del Afrocubanismo al Neoclasicismo», y Profesora Superior de Violín por el Conservatorio Superior de Música de Málaga. Como docente, ha impartido clases de musicología en la Universidad de La Rioja (2009-2013) y en los Conservatorios Superiores de Música de Granada (2006-2007) y Canarias (Tenerife, 2013-2014).

Investigadora en centros académicos de La Habana (Casa de las Américas, 2010), Nueva York (Foundation for Iberian Music, 2011 y 2014) y Basilea (Paul Sacher Stiftung, 2014-2015), desde 2007 participa en diferentes congresos y encuentros científicos de carácter nacional e internacional.

Entre sus publicaciones destacan las aportaciones en las editoriales Brepols, Doble J, Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU) y Universidad de La Rioja; así como en las revistas Quodlibet y Revista de Musicología.

En su faceta de intérprete ha colaborado con la *Orquesta de Cámara de la Universidad de Málaga* y la *Orquesta Sinfónica de Málaga* entre el año 1995 y el 2002, la *Joven Academia de la Orquesta Ciudad de Granada* en el año 2002, y desde ese mismo año hasta 2013 ha formado parte de la plantilla de los primeros violines de la *Orquesta Sinfónica Ciudad de Melilla*.

Es miembro de la Sociedad Española de Musicología (SEdeM), la Sociedad Internacional de Musicología (IMS), y su Asociación Regional «Latin America and the Caribbean», así como vocal de la Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música (ATADEM).



ATADEM



REAL ACADEMIA CANARIA DE BELLAS ARTES
DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL

PRÓXIMO CONCIERTO

Recital de viola y piano

Martes, 19 de mayo de 2015

Círculo de Amistad XII de enero de Santa Cruz de Tenerife

Santiago Medina, viola

Javier Lanis, piano

Obras de Carl Stamitz, George Enesco y Johannes Brahms



*"Cuando el humo de los barcos aún
era humo de habanero... Un viaje
sonoro por la Cuba de los siglos
XIX y XX"*

IMPARTE

Dra. Belén Vega Pichaco

Martes, 28 de abril de 2015 - 20:00 horas

Real Academia Canaria de Bellas Artes

de San Miguel Arcángel

Plaza de Ireneo González, 1 bajo izq.

38002 Santa Cruz de Tenerife

Cuba dentro de un piano
(1900)

Cuando mi madre llevaba un sorbete de fresa por
[sombrero]
y el humo de los barcos aún era humo de
habanero,

Mulata vueltabajera...

Cádiz se adormecía entre fandangos y habaneras
y un lorito al piano quería hacer de tenor

*... dime dónde está la flor
que el hombre tanto venera.*

Mi tío Antonio volvía con su aire de insurrecto.
La Cabaña y el Príncipe sonaban por los patios de El
[Puerto].
(Ya no brilla la Perla Azul del mar de las Antillas.
Ya se apagó, se nos ha muerto).

Me encontré con la bella Trinidad...

Cuba se había perdido y ahora era verdad.
Era verdad, no era mentira.
Un cañonero huido llegó cantándolo en guajiras.

*La Habana se perdió.
Tuvo la culpa el dinero...*

Cayó, calló el cañonero.
Pero después, pero ¡ah! después...
fue cuando al SÍ lo hicieron YES.

13 bandas y 48 estrellas (1936)
Rafael Alberti

Un viaje sonoro por la Cuba
de los siglos XIX y XX

PROGRAMA

Manuel Saumell (1817-1870)
Contradanza *La Tedezco*

Mara Jaubert, piano

Eduardo Sánchez de Fuentes (1874-1944)
Habana *Tú*

M^a José Torres, soprano
Mara Jaubert, piano

Amadeo Roldán (1900-1939)
La rebambaramba (I mov.)

Ernesto Lecuona (1896-1963)
Arr. Manuel Barrueco
La comparsa

Luis Alejandro García, guitarra

Ernesto Lecuona (1896-1963)
Romanza de *María la O*